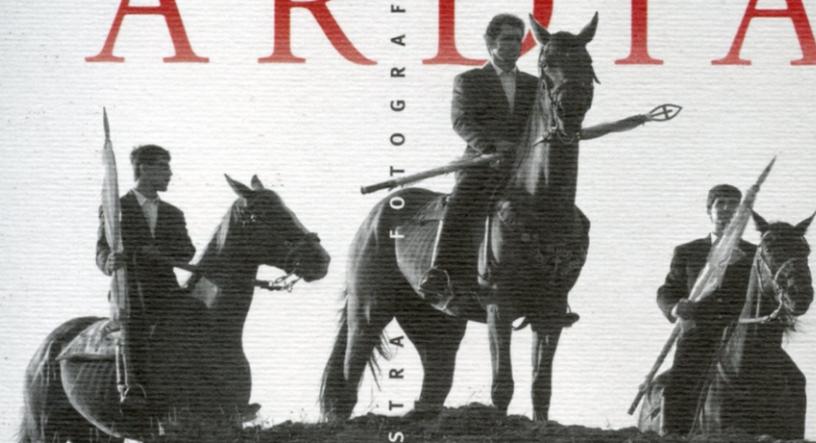


# ARDIA

DI MARIO SOLLAI  
MOSTRA FOTOGRAFICA



CIRCOLO CULTURALE GIUSEPPE VERDI - VIA TRAIANO, 17a - MONSERRATO  
30 GEN - 8 FEB 1998 - ore 16,30/20,30

In  
collaborazione con la



Via San Lucifero, 65 CA  
Tel./Fax (070) 653.556

e con il patrocinio del

COMUNE DI  
MONSERRATO

È possibile visitare la mostra all'indirizzo Internet  
[www.sol.dada.it/mm/quisardegna/ardia](http://www.sol.dada.it/mm/quisardegna/ardia)

ART DIRECTOR: FRANCESCO SOGOS

Nato nel giugno del 1956, vive e lavora a Monserrato dove dal 1981 è titolare di uno studio fotografico. Inizialmente si occupa di fotografia per privati, ma presto nuovi interessi ed una grande passione lo spingono verso altri sbocchi professionali: dapprima verso la fotografia commerciale per poi approdare al settore

# MARIO SOLLAI

pubblicitario. Nel 1988 si diploma all'Istituto Europeo di Design in fotografia pubblicitaria con una tesi sullo still-life. Parallelamente intraprende un lavoro di ricerca personale sul paesaggio e sulle tradizioni popolari della Sardegna delle quali l'Ardia è sicuramente tra quelle che più lo appassiona.

Lughet che unu raju, sa mirada 'e sa Pandela Mazore: che devet imbater a su mezus annotu, finas de su chi no si podet bider a s'ispessamentada. Sa die, su sole, sa terra, su piuer, sos ojos de sos àteros cadderis, sa zente, sa muta 'e s'intragna, su caddu: s'Ardia isvanessit in làcanas istrintas de tempus e de bonasorte.

Sa Pandela est a sa sola, cun su caddu seberadu, ma subra 'e issos b'est tota sa 'idda 'e Sedilo cun deghinas de mizas de ojos istranzos: cando isse truvat dae Su Frontigheddu est totu in brazzos de su fadu, ma finas su fadu 'onu, si s'omine no bi ponet s'aficu chi bisonzat, si podet giambare in malufadu.

S'Ardia est una lugura, che unu sònniu 'e dura lacanada: una temporada, un'ammaju, unu manteddu 'e nèula. A la contare in peràulas no benit bene, a la contare in figuras podet benner azigu mezus. Ma bi cheret connoschimentu e bi cheret passione: pro cumprer caddos e cadderis, fide e disamistades.

Dae parizzas istajones Mariu Sollai andat a sa festa 'e Santu Antine Mannu, a cara franca, pro atuare su ch'istimat: como s'arte sua est terra deghile a fagher crescher s'àlvure de custu contadu nou, inue no b'at peràulas ma luguras ebbia.

Paulu Pillonca

Bagliori. Brilla come un lampo, lo sguardo della Prima Bandiera: deve raggiungere il più alto livello di concentrazione, riuscire ad intuire nel profondo anche ciò che di solito non si vede. La giornata, il sole, il terreno, la polvere, gli occhi degli altri cavalieri, la gente, il proprio stato d'animo, l'umore del cavallo: l'Ardia si consuma in confini ristretti di tempo e di buona fortuna. • La Bandiera è sola, con il cavallo scelto, ma su di loro ci sono l'intero paese di Sedilo e decine di migliaia di sguardi forestieri: quando si parte da Su Frontigheddu, tutto è in mano al destino. Ma anche il buon destino, se l'uomo non ci mette l'impegno necessario, si può trasformare in cattiva sorte. • L'Ardia è uno scintillio, come un sogno di brevissima durata: un temporale, una fascinazione, un mantello di nebbia. Raccontarla con parole è molto difficile, descriverla attraverso le immagini può essere più agevole. Ma servono conoscenza e passione: per capire cavalli e cavalieri, fede ed antagonismi. • Da parecchie stagioni Mario Sollai si reca alla festa di San Costantino il Grande, per capire ciò che ama: adesso la sua arte è terra adatta a far crescere l'albero di questo nuovo racconto, dove non ci sono parole ma soltanto bagliori.

Paolo Pillonca