



pazza idea

PENSIERO CREATIVO

La creatività come talento per navigare un quotidiano fluido, in un percorso tra letteratura e nuovi linguaggi: tre giorni di incontri e workshop per parlare di libri, intelligenza creativa, innovazione, social media, cultura digitale, mestieri dello scrivere, narrazione per immagini, talento per l'ironia, arte del gusto.

CAGLIARI
22-23-24 Novembre 2013

Il Ghetto
Centro Comunale d'Arte e Cultura

Via Santa Croce, 18



Luna Scarlatta

www.lunascarlatta.it

INTRO

Pazza idea. Pensiero creativo è una rassegna che parla di creatività e nuovi linguaggi per raccontare il quotidiano che stiamo attraversando, i nuovi modi di fruire e vivere la letteratura, di contaminarla con altre modalità espressive, di passare dalla narrazione letteraria a una narrazione corale e condivisa, come è quella che viene dai social network e dalla rete, fino a parlare di comunicazione 2.0 e di cultura digitale.

Vari percorsi attraversano **Pazza idea. Pensiero creativo** e si intrecciano durante i 3 giorni della rassegna, a partire da libri e letteratura con l'idea di trovare spunti di riflessione e momenti pratici in cui esplorare e sperimentare il nuovo che in un attimo è già realtà tangibile, innovazione.

Nuovo che innanzitutto può arrivare da noi stessi, dalla capacità di inventare il nostro futuro e trovare nuove soluzioni usando il talento della creatività in modo pratico e utile, senza perdere il confronto con le generazioni passate.

Nuovo che contamina i linguaggi come quello del rap, in cui i testi esplorano le possibilità creative di una lingua che arriva "dal basso"; ma anche del *graphic novel*, i cui protagonisti a partire dagli anni '70 hanno riscritto le regole del narrare con sperimentazioni di gruppo.

Nuove aperture arrivano dalla Rete e cambiano il modo di comunicare prima di tutto sé stessi, ma anche di vivere i classici della letteratura e di pensare lo stesso concetto di cultura, che non può più prescindere dalla rivoluzione digitale.

L'ultima parte del programma è dedicata a esplorare il rapporto tra creatività e sorriso attraverso la voce di autori di libri e cinema che hanno trovato modalità espressive personali, ironiche, surreali, innovative.

Pazza idea. Pensiero creativo: un'occasione di sperimentare insieme e pensare la creatività, per trovare nuovi percorsi del quotidiano e nuove opportunità.

VENERDI 22 NOVEMBRE > POMERIGGIO

H. 16.00-17.30 > Sala delle Mura **WORKSHOP**

Letteratura, riscrittura, condivisione: la twitteratura!

Pierluigi Vaccaneo, Direttore della Fondazione Cesare Pavese

La twitteratura è un'occasione per divulgare grandi contenuti sfruttando le potenzialità di twitter e della letteratura: immediatezza, rapidità, sintesi.

Un workshop per sperimentare in pratica la riscrittura di un amato classico della narrativa, *Le città invisibili* di Italo Calvino, in 140 caratteri.

> Per 70 partecipanti: dedicato a giovanissimi e giovani

H. 18.00 > Sala della Cannoniera • APERTURA

Rap: sulla bocca di tutti

Luca Bandirali, conduttore radiofonico Rai Radio 3, docente universitario, con **Jacopo Incani - IOSONOUNCANE**, song writer

A partire dal recentissimo libro di Bandirali *Nuovo rap italiano* (Nuovi Equilibri, 2013) una ricognizione della creatività nell'uso di una parola peculiare del rap, con 100 esempi dal 2000 a oggi da Marracash, a Fabri Fibra, ai giovanissimi come Fedez: la rinascita del rap italiano come rinascita della lingua italiana, e del suo potere creativo "dal basso". L'incontro con un musicista della parola non-rap come Jacopo Incani - IOSONOUNCANE che esegue anche suoi brani, serve a estendere l'orizzonte dell'indagine.

H. 19.30 > Sala della Cannoniera

L'intelligenza creativa per capire il presente e inventare il futuro

Hubert Jaoui, esperto di fama mondiale sulla creatività applicata e sulla gestione dell'innovazione

Come scrive il matematico Poincaré "creatività è unire elementi esistenti con connessioni nuove, che siano utili". Un nuovo approccio per guardare all'innovazione come un'attitudine permanente delle persone, "filosofia" globale, processo creativo capace di guidare sia nello sviluppo personale che nell'innovazione tecnologica.

SABATO 23 NOVEMBRE > MATTINO

H. 9.30-11.00 > Sala delle Mura **WORKSHOP**

Crearsi creando

Hubert Jaoui, esperto di fama mondiale sulla creatività applicata e sulla gestione dell'innovazione, **Isabella Dell'Aquila**, consulente di creatività applicata per lo sviluppo personale e sociale

In questo momento storico di cambiamento e di crisi economica e sociale, la creatività è uno degli strumenti più importanti per reinventarsi e per innovare il proprio mondo: con soluzioni originali, innovative e migliorative rispetto ai problemi correnti, capacità di anticipare e risolvere problemi non ancora affrontati, per individuare modi originali per sfruttare le opportunità. Non una "lezione" ma un "workshop" dove l'interattività sarà permanente.

> Per 30 partecipanti, giovani e studenti

H. 10.30 > Sala della Cannoniera

Narrazioni digitali

Pierluigi Vaccaneo, Direttore della Fondazione Cesare Pavese, **Filippo Pretolani**, consulente di innovazione editoriale ed esperto di social media, **Mafe de Baggis**, blogger, esperta di community, in conversazione con **Serena Danna**, giornalista, esperta di culture digitali per *Il Corriere della Sera*

Quando la letteratura diventa riscrittura e la narrazione arriva dalla Rete.

H. 11.30 > Sala della Cannoniera

Umanista sarà lei

Alessandro Paolucci - @Iddio, social media strategist, in conversazione con **Francesca Madrigali**, giornalista e blogger

Come e perché nei nuovi scenari aziendali c'è posto per professionisti della comunicazione che provengono da una formazione umanistica. In collaborazione con **Imago Mundi**

H. 12.30 > Sala della Cannoniera

Generazioni a confronto

Aldo Cazzullo, giornalista di *Il Corriere della Sera*, in conversazione con **Giorgio Pisano**, giornalista di *L'unione Sarda* Reading di **Fausto Siddi**, attore

In occasione della nuova pubblicazione di Aldo Cazzullo *Basta piangere!* (Mondadori, 2013), parlare di crisi e nuove opportunità con un occhio agli ultimi decenni per tornare a guardare al futuro con ottimismo.

SABATO 23 NOVEMBRE > POMERIGGIO

H. 16.00-17.30 > Sala delle Mura **WORKSHOP**

Twitter per raccontare, lavorare, cambiare

Mafe De Baggis, blogger, esperta di community

Come usare Twitter per vivere in Rete e raggiungere i propri obiettivi, qualunque essi siano, anche per promuovere il proprio lavoro e propri progetti: dall'iscrizione alla conversazione

In collaborazione con **Consorzio Camu**

> Per 30 partecipanti, dedicato ad appassionati e a chi lavora in ambito culturale

H. 16.00-17.30 > Sala Corona **WORKSHOP**

Scrivere per la TV:

il media più diffuso visto dalla parte di chi lo fa

Matteo B. Bianchi, scrittore, autore di trasmissioni radio e TV

Cosa significa "Scrivere per la televisione"? Cosa fa di preciso un autore tv? Ci sono programmi che hanno bisogno di una scrittura e altri no? È diverso scrivere uno show del pomeriggio da uno di seconda serata? Un incontro per cercare di capire da vicino come funzionano i meccanismi televisivi, come si crea un programma e come lo si sviluppa. Un modo per imparare a guardare la tv con occhi diversi, anche da semplici spettatori.

> Per 30 partecipanti: dedicato a giovani, studenti, appassionati di scrittura creativa

H. 17.30 > Sala della Cannoniera

Culture digitali

Maria Grazia Mattei, giornalista, dirige *Meet the Media Guru*, in contra **Serena Danna**, giornalista di *Il Corriere della Sera*, esperta di culture digitali

Diffusione e nuovi sviluppi della cultura digitale, per capire anche a che punto è l'Italia.

H. 18.30 > Sala della Cannoniera

Talento unico, esperienza collettiva

Igort, autore di fumetti, illustratore, scrittore, editore, in conversazione con **Renato Chiocca**, regista e documentarista

In occasione dell'anteprima nazionale della riedizione di *Sinfonia a Bombay* (Coconino Press, 2013) Igort racconta il percorso che lo ha portato alla fama internazionale, anche grazie all'esperienza creativa con il gruppo di illustratori di Valvoline, con cui ha stravolto le regole del fumetto tradizionale.

In collaborazione con Libreria **Mieleamaro** di Quartu Sant'Elena
Al termine, proiezione del docufilm *Mattotti* [Italia, 2006, 50'], di Renato Chiocca, sul lavoro di Lorenzo Mattotti, artista, illustratore e fumettista.

DOMENICA 24 NOVEMBRE > POMERIGGIO

H. 16.30 > Sala della Cannoniera

Ironia e creatività

Daniele Zito, scrittore, in conversazione con **Francesca Madrigali**, giornalista e blogger

Confronto a due voci tra uno scrittore e una blogger, a partire dall'esordio di Daniele Zito *La solitudine di un riporto* (Hacca edizioni, 2013), per raccontare i paradossi del quotidiano.

In collaborazione con **Piazza Repubblica Libri**

H. 17.30 > Sala della Cannoniera

Io le voglio, le righe

Paolo Nori, scrittore, in conversazione con **Matteo B. Bianchi**, scrittore, autore di trasmissioni radio e TV

Il rapporto tra narrazione, sorriso e creatività, con letture di Paolo Nori da *Momama* (Chiarelettere, 2013).

H. 18.30 > Sala della Cannoniera

Surreale in corto

Paolo Zucca, regista, in conversazione con **Gianmarco Diana**, musicista, critico di musica per cinema

Il regista di *L'arbitro* parla del suo lavoro come premiatissimo autore di cortometraggi. Con la proiezione di una selezione di corti di Paolo Zucca.

H. 19.30 > Sala delle Mura

Il gusto di leggere

Giacomo Casti, voce narrante, **Gianmarco Diana**, music selector
Con letture da George Amado, Giuseppe Dessì,
Manuel Vasquez Moltalban, Martin Suter

Per chiudere, passaggio di testimone a **Marina Cafè Noir**,
festival di letterature applicate

Assaggi e degustazione di vini delle **Cantine Pala** di Serdiana



BIOGRAFIE OSPITI



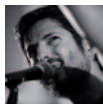
LUCA BANDIRALI

Luca Bandirali è docente di Storia Tecniche e Drammaturgia delle Produzioni Multimediali presso l'Università del Salento, conduttore radiofonico sul terzo canale Rai e membro del Center for Black Music Research/Europe. Collabora con il festival Creuza de Ma dedicato alla ricerca sulla musica applicata. Fra le sue pubblicazioni, *Musica per l'immagine* (New Art Company, 2002), *Mario Nascimbene compositore per il cinema* (Argo, 2005), *Musica/regia* (Argo, 2008), *Nuovo Rap Italiano. La rinascita*, (Stampa Alternativa Nuovi Equilibri, 2013)



MATTEO B. BIANCHI

Matteo B. Bianchi è scrittore, editor e autore radio e tv. Ha pubblicato per Baldini Castoldi Dalai Editore i romanzi: *Generations of love* (1999), *Fermati tanto così* (2002), *Esperimenti di felicità provvisoria* (2006). Per Marsilio ha pubblicato *Apocalisse a domicilio* (2010). È stato fra gli autori di diversi programmi radio e tv come "Dispenser" (Radio Due Rai), "Stasera niente MTV" (MTV), "Victor Victoria" (La7) e "Quelli che il calcio" (Rai Due). Ha un blog (matteobblog.blogspot.com) e dirige on line la sua rivista di narrativa "tina" (www.matteobb.com/tina).



GIACOMO CASTI

È nato, vive e lavora in Sardegna. Laureato in Lettere con indirizzo antropologico, si occupa di letteratura, teatro (regista e autore, con Antas Teatro

e Prospettive Lateatrali), cinema e musica. Da anni tiene laboratori di scrittura per ragazzi e adulti. È stato membro del direttivo della Fondazione Giuseppe Dessì; è socio fondatore e uno dei direttori artistici dell'Associazione Chourmo, che da dieci anni organizza a Cagliari il Marina Cafè Noir-Festival di letterature applicate. Da molti anni si occupa della realizzazione di reading musicali su testi propri e di vari autori.



ALDO CAZZULLO

Aldo Cazzullo è inviato ed editorialista del *Corriere della Sera*. Oltre alle vicende italiane, ha seguito le elezioni di Bush, Obama, Erdogan, Abu Mazen, Zapatero, Rajoy, Sarkozy, Hollande, Cameron, le Olimpiadi di Atene, Pechino e Londra, i Mondiali di calcio in Giappone, Germania e Sud Africa. Da Mondadori ha pubblicato: *I ragazzi di via Po* (1997), *I ragazzi che volevano fare la rivoluzione* (1998), *Il caso Sofri* (2004), *Testamento di un anticomunista* (2000, con Edgardo Sogno), *Il mistero di Torino* (2004, con Vittorio Messori), *I grandi vecchi* (2006, premio Estense 2006), *Outlet Italia* (2007), *L'Italia de noantri* (2009), *Viva l'Italia!* (2010), il romanzo *La mia anima è ovunque tu sia* (2011), ed il saggio *Basta Piangere* (2013).



RENATO CHIOCCA

Laureato in Scienze della Comunicazione, ha frequentato il seminario propedeutico di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, è stato aiuto regista di Mimmo Calopresti e assistente di Daniele Luchetti. Ha lavorato, tra gli altri, con Paolo Sorrentino, Alessandro Piva e Gianfranco Pannone. Ha diretto spettacoli teatrali, spot

pubblicitari e videoclip. I suoi cortometraggi e documentari, tra cui *Il principiante* (2004), *Mattotti* (2006), *Nanga Parbat - La montagna nuda* (2008), *Differenti* (2009), *Chance Encounter on the Tiber* (2010), *Una volta fuori* (2012) sono stati proiettati e premiati in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Turchia, Brasile, Corea, Stati Uniti e Cina.



SERENA DANNA

Serena Dana è nata ad Avellino nel 1982. Si occupa di culture digitali al *Corriere della Sera*. In precedenza ha lavorato a *Il Sole 24 Ore*, per la redazione online, la pagina delle opinioni e il supplemento culturale della domenica. Ha collaborato con il *Guardian* di Londra e con il Museum of Modern Art (MoMa) di New York. Ha iniziato l'attività giornalistica nel 2003 al quotidiano il manifesto. Ha scritto per Einaudi *Prodotto Interno Mafia* (2011).



MAFE DE BAGGIS

Mafe de Baggis, scarsamente orientata nello spazio e nel tempo, intimamente convinta di essere minuta nonostante la stazza da cestista, pasticcia su muri, carta e hard disk da quando ha capito che, perché si possa leggere in pace e a lungo, qualcuno deve prendersi la briga di scrivere. Insegna a farlo e a raccontare se stessi ovunque venga bene, su Twitter spesso viene meglio.



ISABELLA DELL'AQUILA

Isabella Dell'Aquila, di formazione umanistica, collabora con Gimca da vari anni, coordinando progetti di innovazione e tenendo sessioni di creatività

applicata e seminari per aziende e istituzioni. Si occupa dell'organizzazione del Festival della Creatività e dell'associazione Createca - fondata da Hubert Jaoui con un gruppo di amici italiani e francesi - che si dedica alla ricerca applicata e alla diffusione della filosofia e della pratica della creatività nel campo dello sviluppo personale e sociale (www.creativityinside.com).



GIANMARCO DIANA

Gianmarco Diana, cagliaritano, classe 1973. Musicista, autore e compositore con Sikitikis, Dancefloor Stompers e altri progetti. Selecter poliedrico, divide le sue serate tra il progetto Soul Side col quale approfondisce i territori della black soul music e del Modern Jazz ed altre serate in cui si dedica invece a un vero e proprio Golpe musicale, passando dall'indie rock all'electro fino alla nuova dancehall. La sua passione per la musica ed il cinema esplode nell'ideazione e conduzione del programma radiofonico CinematiCA, in cui approfondisce il discorso.



@IDDIO

@Iddio è un laureato in filosofia che di mestiere fa il Signore Onnipotente. Oltre a diffondere il verbo nei social network, a ignorare le preghiere dei followers e a buttarla un po' troppo a ridere, quando ha tempo cerca di capire come cavolo ha fatto a diventare quello che gli esperti chiamano 'influencer', poi dirige un'azienda chiamata Universo (sul serio), scrive articoli qua e là, e a volte pure libri, e infine entra sempre nel bagno delle donne, perché c'è scritto Signore.



IGORT

Igor lavora dalla fine degli anni Settanta come autore di fumetti, illustratore, saggista e musicista.

Nel 1983, è co-fondatore di Valvoline, un gruppo di autori che scambussola le regole del fumetto d'avventura tradizionale. Nella seconda metà degli anni Ottanta fonda numerose riviste tra le quali *Dolce vita*, *Fuego*, *Due*, *Black*. Le sue opere sono regolarmente pubblicate in Francia e in numerosi altri paesi. Nel campo del design collabora con Studio Alchimia, Swatch, Alessi, Memphis. Il suo romanzo a fumetti: *5 è il numero perfetto* è pubblicato in 15 paesi e sta per diventare un film. Lavora alla serie Baobab, scrive opere di narrativa e sceneggiature per il cinema.



JACOPO INCANI

Sardo, classe 1983, dà vita al progetto IOSO-NOUNCANE nel gennaio 2009. Esordisce nell'ottobre 2010 col disco *La macarena* su Roma che gli vale diversi premi e riconoscimenti (vince il Premio Fuori dal Mucchio come miglior esordio dell'anno e arriva tra i finalisti del Premio Tenco). In poco più di tre anni macina circa 250 concerti in tutta Italia. Attualmente è al lavoro sul suo secondo disco.



HUBERT JAQUI

È uno dei maggiori esperti mondiali di creatività applicata al management, Ricerche e collaborazioni permanenti con colleghi, clienti ed esperti mondiali continuano a far evolvere il metodo e a estendere il campo delle applicazioni, dall'innovazione tecno-

logica e commerciale allo sviluppo personale (coppia, famiglia, autorealizzazione). Con il team della società Gimca, da lui fondata a Parigi nel '73, ha aiutato centinaia di aziende internazionali a sviluppare le proprie capacità di innovazione, grazie all'applicazione delle tecniche di creatività strutturata. (www.gimca.net).



FRANCESCA MADRIGALI

Francesca Madrigali è nata e vive in Sardegna. Ha studiato Scienze Politiche, lavorato come giornalista (Unione Sarda online, Il Giornale di Sardegna, L'Altra voce, i mensili Sardinews e Industria Oggi), nel settore editoriale e sperimentando molti lavori diversi. Si interessa soprattutto di cultura e delle tematiche del lavoro e di genere, di cui scrive nel suo blog (www.madrigopolis.blogspot.com). Dal 2012 conduce con la fotografa Fiorella Sanna il progetto di parole e immagini sul tema del femminicidio *Uccidi anche me*.



MARIA GRAZIA MATTEI

Giornalista e critica d'arte dal 1979, esperta di nuove tecnologie della comunicazione, Maria Grazia Mattei indaga i territori del digitale nelle sue declinazioni tecnologiche, sociali, culturali attraverso un'attività critica e di ricerca che interpella gli esponenti e i fenomeni più significativi dell'innovazione digitale. Nel 1995 fonda la Mattei Digital Communication e nel 2005 dà vita a Milano a Meet the Media Guru, un programma di incontri con i protagonisti internazionali della cultura digitale. È Vicepresidente Assintel, dal 2012 Digital Economy Advisor per la Camera di Commercio di Milano ed è attualmente Commissario della Commissione Centrale di Beneficenza della Fondazione Cariplo di Milano.



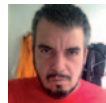
PAOLO NORI

Paolo Nori, che è nato a Parma nel 1963, e abita a Casalecchio di Reno, quando gli chiedono che mestiere fa lui dice che scrive dei libri. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Bassotuba non c'è* (Feltrinelli, 2009), *I malcontenti* (Einaudi, 2010), *La banda del formaggio* (Marcos y Marcos, 2013), *La Svizzera* (Il Saggiatore, 2013), *Mo mama* (da chi vogliamo essere governati?) (Chiarelettere, ottobre 2013).



GIORGIO PISANO

Giorgio Pisano, cagliaritano, 63 anni. Ha lavorato per *L'Unione Sarda* (inviato, vicedirettore), *Il Messaggero* e Maurizio Costanzo. Dal 2005 tiene sul quotidiano cagliaritano la rubrica domenicale *Fratelli D'Italia*, interviste a personaggi celebri e decisamente anonimi.



FILIPPO PRETOLANI

Dopo dieci anni di corporate communication ha rotto le acque e partorito Gallizio Editore, laboratorio di sperimentazione concreta sulla frontiera delle narrazioni digitali, curiosa di storie, vite ed esperienze, ma anche uno studio di consulenza di marketing e innovazione editoriale. Con Accurat e Mafe de Baggis sta curando Pleens, piattaforma di luoghi, storie, vissuti, emozioni e ricordi.



FAUSTO SIDDI

Fausto Siddi inizia la sua carriera nel 1981 con il maestro e regista Gianfranco Angei. Con lui e Valeria Pilia fonda il Teatro Actores Alidos. Nel 1997 viene scelto da Gianfranco Cabiddu per interpretare il ruolo

lo del protagonista de *Il figlio di Bakunin* e da Salvatore Mereu per *Prima della fucilazione* con cui vince il Premio Sacher come migliore attore. Ha preso parte come attore a una cinquantina di produzioni teatrali. Nel 2006 è apparso in due fiction, su Rai 1 *L'Ultima frontiera* e *Crimini* trasmessa da RAI2. Da oltre vent'anni si occupa di animazione e formazione teatrale.



PIERLUIGI VACCANEDO

Laureato in lettere Moderne, ha fondato IVM Multimedia nel 2005 e da 11 anni si occupa di nuovi media e divulgazione culturale. È Direttore della Fondazione Cesare Pavese. Ha pubblicato *Qualcosa di molto serio e prezioso. Il modello americano nell'opera di Cesare Pavese*, (I Quaderni del '900, Roma 2003); *Pavese scopre il mito nel 1931*, (I Quaderni del '900, Roma 2004); *Intervista a Fernanda Pivano* ("Sincronie", Tor Vergata - Roma, 2004). Dal 2012 gioca alla #twitteratura con Hassan Bogdan Pautas e Paolo Costa con i quali ha ideato e creato i progetti di riscrittura di grandi opere della letteratura italiana raccolti su www.twitteratura.it.



DANIELE ZITO

Daniele Zito (Siracusa, 1980) ha trentatré anni, è cresciuto a Siracusa, vive a Catania. Ricercatore precario all'Università di Catania, si occupa di sistemi distribuiti, cloud e sistemi complessi tempo varianti. Collabora con *L'Indice dei Libri del mese*, dedicandosi prevalentemente al teatro e alla narrativa italiana. Dal 2008 mantiene un blog giornaliero, seicose.blogspot.com, segnalato, tra gli altri, da *la Repubblica* e *il Corriere del mezzogiorno*. *La solitudine di un riporto* (Hacca - Ottobre 2013) è il suo esordio narrativo. Ha

anche pubblicato articoli di carattere scientifico per riviste internazionali e racconti per riviste letterarie on line.



PAOLO ZUCCA

Si diploma in Regia a Cinecittà e la sua tesi di fine corso, *Banana Rossa*, partecipa come finalista al Young Director Award di Cannes e al Globo d'oro della Stampa Estera in Italia. Oltre a un lungometraggio, ha scritto e diretto numerosi cortometraggi, documentari e spot. Il cortometraggio *L'Arbitro* ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand. Nel 2013 è diventato lungometraggio con Stefano Accorsi, Geppi Cucciari, Francesco Pannofino, Jacopo Cullin e Benito Uргу ed ha aperto Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia. Filmografia: *L'arbitro* (Alexa, 96' - 2013), *Bella di notte* (Animazione, 10' - 2013), *Cuore di clown* (Red Camera, 12' - 2011), *L'arbitro* (HD, 15' - 2009), *Colibrì* (Animazione, 1' - 2007).

CREDITS:

Direzione e coordinamento generale
Emilia Fulli, Mattea Lissia

Segreteria organizzativa e logistica
Diana Bertinetti

Ufficio stampa
Maddalena Cazzaniga

Ufficio stampa locale
Giuseppe Murru

Grafica
Studio grafico L'ogonek

Responsabile tecnico
Lorenzo Perra

Foto
Eugenio Schirru

Riprese video
Michela Cauterucci

Informazioni e iscrizioni ai workshop
diana@lunascarlatta.it

Si ringraziano tutti coloro che hanno reso possibile **Pazza idea. Pensiero creativo**.

Un ringraziamento sentito agli Enti pubblici e privati che hanno sostenuto e patrocinato gli appuntamenti e a coloro che hanno collaborato a questa edizione.

Un ringraziamento particolare a **Michela Loi, Franco Meloni, Andrea Serra, Francesca Tocco, Luca Zoccheddu**.

Pazza idea. Pendiero creativo fa parte di un progetto a regia regionale la cui prima parte, **Tempo creativo. Letteratura e libri al Dromos festival**, si è tenuta a Oristano e Mogoro con il sostegno della Biblioteca Comunale e del Comune di Oristano, del Comune di Mogoro, della Banca di Sassari. Un ringraziamento particolare va quindi a Enrica Vidali e a tutto lo staff del Dromos festival capitanato da Salvatore Corona.



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
 REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
 ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
 BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT
 ASSESSORADU DE SYSTRUTZIONE PÙBLICA,
 BENES CULTURALES, INFORMAZIONE, ISPETACULU E ISPORT

SARDEGNA



COMUNE DI CAGLIARI

CAGLIARI



Creuza
de Ma
Studia per Ma


 SOLIDARIETÀ E DIRITTI
 FONDAZIONE LUCA RAGGIO
Ente Morale

Fondazione
Banco di Sardegna




 IMAGO MUNDI
DECA ASSOCIAZIONE CULTURALE

CON LA COLLABORAZIONE DI

RADIO
CAGLIARI SOCIAL RADIO



mieleamaro

 PIAZZA
REPUBBLICA
LIBRI


PALA

MEET
THE MEDIA
GURU

 MCN
marina caffè noir
ROAST & CUPPING HOUSE

CON IL PATROCINIO DI




 CONFINDUSTRIA
 Sardegna Meridionale
Cagliari, Carbonia-Iglesias e Medio Campidano

www.lunascarlatta.it